

LE RELEVÉ NUMÉRIQUE DES MOSAÏQUES DU PALAIS NOLLA COMME BASE DE CONSERVATION ET DE RECHERCHE

ARAE Patrimonio y Restauración, S.L.P.

Introduction

Le Palais Nolla de Meliana (Espagne) est l'un des Monuments Historiques les plus emblématiques de la *Huerta Nord de Valence*. Cet édifice du XVII^{ème} siècle s'est vu transformé, en 1860, en *showroom* de l'usine de Céramique Nolla. Dans le but de présenter au "naturel" la beauté et possibilités de son produit à ses clients de marque, Miguel Nolla décide de décorer à profusion ce palais des mosaïques les plus exquis, et cela sur plus de 1.250 m². Pour réaliser ce tour de force, furent utilisés les meilleurs matériaux sortant des fours de l'usine, posés par les *mosaiquers* les plus habiles, suivant les motifs les plus délicats, que les dessinateurs de l'entreprise avaient imaginé *ex profeso*. Cette conjonction de critères d'excellence fait de cet ensemble un cas unique de par sa qualité et superficie, et impose naturellement de retrouver cette même exigence dans les travaux d'étude. Afin de mener à bien un relevé d'une telle complexité, les techniques numériques ont joué un rôle déterminant, permettant de garantir la connaissance et la conservation de ce patrimoine. La rigueur et la justesse de ces travaux fut récompensée par le European Prize for Cultural Heritage / Europa Nostra Award 2012.

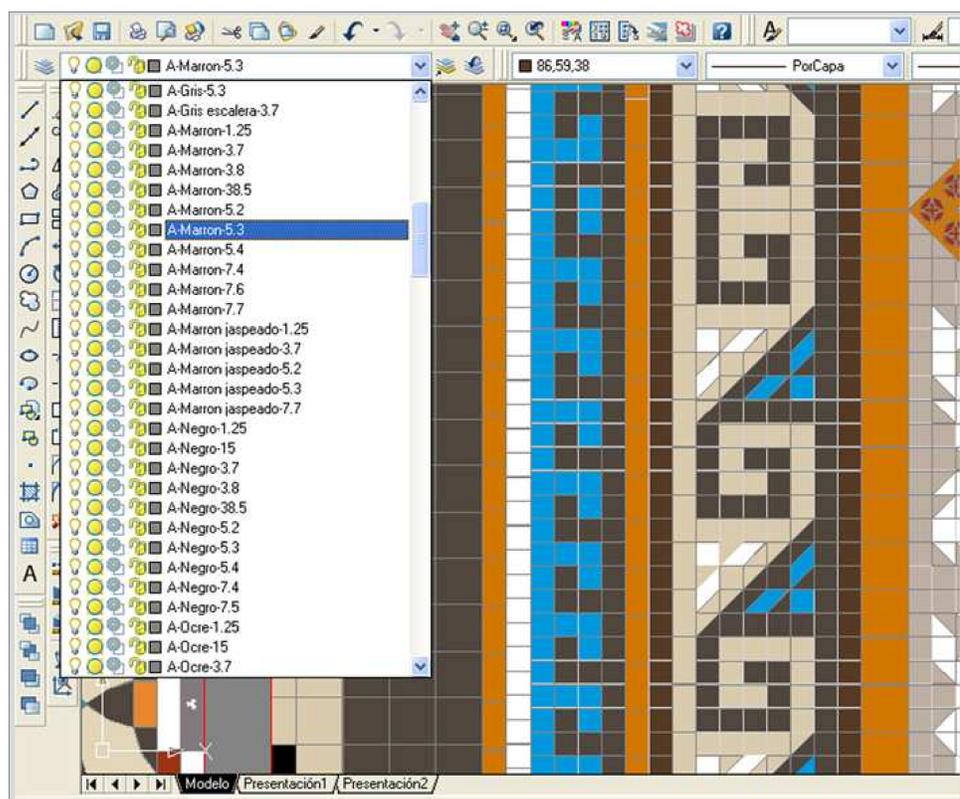
Objectifs et méthodes

Le Palais Nolla est actuellement en état de ruine, ce qui met en danger son intégrité matérielle à court et moyen terme, et par conséquent la conservation des éléments décoratifs qu'il abrite, en particulier les mosaïques, les peintures, les papiers peints et les moulures.

Les documents réalisés lors de l'étude ont plusieurs objectifs: servir de base aux travaux de restauration, garantir la documentation de ce patrimoine, et permettre d'effectuer des recherches complémentaires sur la Céramique Nolla (base de données, système de pose, etc.). Une restitution informatique extrêmement rigoureuse, ainsi que la virtualisation, permettent donc d'assurer la conservation et la sauvegarde d'un héritage matériel – les mosaïques – et immatériel – le savoir-faire des *mosaiquers* – mais également de garantir la continuité et la diffusion de la connaissance de ce joyau du patrimoine espagnol. Le relevé numérique se place ainsi au centre d'une stratégie de conservation de ce patrimoine unique.

Les critères utilisés pour le relevé et l'étude des mosaïques du Palais Nolla devaient être d'une rigueur et d'une précision irréprochables. Dans cette optique, l'ensemble des compositions qui décorent l'édifice furent restituées tesselle à tesselle, mesurant chacune d'entre elles afin de vérifier la dimension exacte. Pour atteindre le degré de précision désiré, la tolérance admise lors du relevé fut de 0,5mm. Cette systématisation, pouvant a priori paraître excessive, nous a cependant permis de redécouvrir et de comprendre le système de pose utilisé par les *mosaiquers* dans ses moindres détails – technique tombée dans l'oubli avec la disparition du métier – ainsi que la manière dont ceux-ci corrigeaient leurs erreurs, le degré de rétraction des pièces lors de la cuisson, ou encore que le joint entre les pièces était inférieur à 0,3mm. Chaque tesselle, définie par sa forme, taille et couleur, possède une fiche, individuelle, ainsi que son propre layer dans le logiciel de CAD. La base de données finale présente trois niveaux interconnectés, et donc trois entrées: tesselle, module et composition.

Enfin, dans le but de conserver un critère de couleur constant durant tout le processus – du relevé, en passant par la restitution, jusqu'à l'impression du document ou même la possible reproduction de pièces manquantes lors de la restauration – la couleur fut définie à l'aide d'un nuancier Pantone®, faisant ainsi toujours référence à la couleur réelle, d'origine.



Layers du logiciel de CAD correspondant aux diverses pièces utilisées dans la composition restituée



À gauche: relevé de la taille (en haut) et de la couleur (en bas) des pièces
À droite: restitution virtuelle du couronnement de la tour du Palais Nolla

